



déjà vu (tinku/ barroco)

recherches de résidences en coproduction
période demandée : entre mai 2021 et mai 2022

groupe
boomerang
/
dir. artistique
renaud
semper

groupe boomerang est une compagnie basée dans les pyrénées-orientales dédiée à la création, production et diffusion d'oeuvres et de laboratoires hybrides

Conçue par renaud semper, la toute jeune compagnie **crée des espaces de dialogue auprès de publics amateurs ou des corps marginalisés venant de zones géographiques dites "périphériques"**

composée d'un **directeur artistique (renaud semper)** et d'une **chargée de développement (anahi mesa)**, la compagnie établit des expériences pratiques et théoriques ayant comme axe central **le corps et ses représentations contemporaines**, questionnant principalement les principes occidentaux d'interculturalité et de métissages au travers du mouvement et de l'immobilité



Renaud Semper
directeur artistique

FR (+33) 06 72 10 83 92
ARG (+549) 11 66 73 40 79

Anahí Mesa
chargée de développement

FR (+33) 07 81 22 84 85

diffusion.groupeboomerang@gmail.com
www.renaudsemper.com

10, rue Fournalau - 66310 Estagel FRANCE

Licences n° 000787

*Groupe Boomerang reçoit le soutien du
Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales
et de la Direction Régionale des Affaires
Culturelles d'Occitanie.*



déjà vu (tinku/barroco)

performance en quechua, espagnol, anglais, italien et français
durée estimée : 65 minutes

Performeurs : **Teresita Campana, Oscar Rea López, Renaud Semper**

Apports en danse baroque : **Teresita Campana** (ARG)

Apports en danse tinku : **Oscar Rea López** (BOL)

Textes : **Renaud Semper** (FR)

Création sonore : **Santiago Roldan** (ARG)

Création audiovisuelle : **Alejandro Alvear y Miriam Mendoza** (MEX)

Création lumière : **Elen Bogado** (ARG)

Photographie : **Annabella Cañete** (ARG)

Conception dramaturgique, spatiale et chorégraphique : **Renaud Semper**

Chargée de développement Boomerang : **Anahi Mesa** (ESP)

// Recherches chorégraphiques

2018-19 (ARG)

Résidences de recherche en partenariat avec le festival Archi Piel Lago
Work in progress présentés à Casa Baba, Club Cultural Matienzo, Vil Teatro
- Buenos Aires et La Plata (ARG)

2020 (BOL)

Octobre 2020 : co-production avec le Festival International de Danse
Contemporaine de La Paz (BOL) avec le soutien de Ambassade de Bolivie

2021-22 (FR)

De mai 2021 à mai 2022, en attente de 2 résidences en coproduction

// Calendrier de diffusion

20 Octobre 2021 : Festival Vendanges d'Octobre, Alénia (66)

3 Novembre 2021 : Saison Culturelle Cabestany (66)

15 Novembre 2021 : le Cube, Paris

Autres dates à venir (France, Argentine, Bolivie)

calendrier



conceptualisation

Déjà-vu (tinku/barroco) est une création en cours qui hybride **gestes, mots, sons et images** interprétée par des artistes de nationalités et disciplines différentes : Teresita Campana, argentine, **danseuse baroque**, Oscar Réa Lopez, bolivien, **danseur du rituel autochtone tinku** et Renaud Semper, **chorégraphe et performer** français.

Grâce à une série d'expérimentations traversées par la rencontre entre ces disciplines, l'oeuvre veut repenser la notion de **métissage**, questionnant **l'(im)possible perméabilité entre cultures occidentales et identités autochtones**.

Pas à pas, l'écriture chorégraphique cherche à évoquer spatialement **un territoire en conflit et un acte colonisateur** : les mouvements, les directions, les corps, les langues (français, italien, espagnol, anglais, quechua), les musiques, les costumes, les architectures sous forme de cartes postales projetées se métissent, **véritables perturbations plastiques audiovisuelles**.

Après plusieurs temps de recherche en Amérique Latine, nous cherchons désormais **des partenariats en France afin de réaliser la dernière résidence de création** permettant **une riche co-production entre des structures françaises, argentines et boliviennes**.

Cette dernière résidence reposera sur :

- **Recherche d'archives et d'iconographies**, frictions entre **réalité et virtualité**, afin de puiser dans **les corporalités coloniales du milieu du tourisme et de la mode contemporaine**.
- **Finalisation de la création lumière**.



Mini documentaire sur le processus de création [Extrait 1](#) [Extrait 2](#)

renaud
semper

Renaud est auteur, chorégraphe, metteur en scène et performeur. Il est le créateur de BOOMERANG, jeune compagnie perpignanaise pluridisciplinaire.

Autodidacte, Renaud Semper travaille en collaboration avec différents créateurs reconnus français et argentins vers l'investigation constante d'une poétique critique personnelle et collective. Ses recherches, qu'il met en pratique sous forme d'actions performatives pour des espaces de représentation théâtrale ou des espaces non conventionnels entre les arts de la scène et les arts visuels, tournent autour de sujets intimement liés au **territoire, à l'identité et l'origine** en mettant **le corps et ses représentations au centre de ses préoccupations**. Renaud Semper expérimente au travers de différents formats l'hybridation de différents outils artistiques tels que le verbe, le corps/mouvement, l'espace, la matière et d'autres disciplines comme la sociologie, l'ethnologie et l'anthropologie décoloniale.

www.renaudsemper.com

[Lien vidéo dernière création *Cartographies \(im\)possibles*](#)

Mot de passe : décoloniserlecorps

Mars 2021

Quatre études sur presque rien
Coproductioin avec Conservatoire de
Perpignan Montserrat-Caballé
(en cours)

2020/2021

Cartographies (im)possibles
Coproductioin Théâtre Municipal de
Perpignan
Tournée en cours

2016

Décembre
Création Biennial Danza
Contemporanea de Buenos Aires
Tournée Buenos Aires et province

2014-15

1+1=2
Prix Texte en Cours 14
Tournée en région Occitanie

créations



oscar réa lopez

Oscar Rea López est danseur et chorégraphe.

Après avoir terminé son Master en Composition Chorégraphique mention Danse à l'Université Nationale des Arts de Buenos Aires, il a été danseur dans différentes compagnies (Ballet de Julio Bocca en 2012, Modern Jazz Ballet de 2012 à 2015, Ballet Oficial de Bolivia en 2010, Académie de Danses Folkloriques de Bolivie de 2007 à 2010, Compagnie de Danse Moderne de l'Université Catholique Bolivienne de 2008 à 2010). Il a réalisé plusieurs tournées représentant la Bolivie au Pérou, Chili et en Argentine. Depuis 2014, il est directeur artistique et chorégraphe de la Compañía de Danza Sariri del Ande pour qui il a créé les spectacles "Atahualpa wañusqan"; "RAÍCES"; y "La sangre del Sol" présentés dans différents théâtres porteños reconnus. Il est théoricien et chercheur en danse.

Il travaille actuellement théoriquement autour de la décolonisation du folklore bolivien en participant à de nombreuses conférences comme exposant.



Diplômée de Lettres à l'Université de Buenos Aires et professeure de Langue et Littérature espagnole, Teresita Campana noue dès sa jeunesse l'art de la linguistique avec l'art de la chorégraphie. Chorégraphe, elle est aussi professeure et chercheuse en Histoire de la Musique et de la Danse et spécialiste en Danse baroque. Elle a été danseuse dans de nombreux répertoires classiques du Teatro Colon mais aussi dans des créations de théâtre indépendant en Argentine comme au Brésil.

Elle a créé l'Estudio Superior de Danza Teresita Campana où elle crée ses propres spectacles baroques et contemporains « Anochecer, una luz interior (2009) », « Si dulce è il tormento » (2013), « Las estaciones » (2014), « Los pies » (2016).

En 2017, elle a été invitée par l'Université de la Sorbonne pour présenter sa conférence dansée sur le Códice Martinez Compañon. Depuis peu, elle tourne internationalement avec une conférence dansée qui expose ses recherches autour de l'histoire de la danse baroque latino-américaine encore peu connue académiquement.

**teresita
campana**



conditions techniques légères

5 personnes sur les résidences - 5 besoins en logement
(3 performeurs, 1 technicien lumière et vidéo, 1 technicien son)

Durée des résidences demandées : 7 jours chacune (flexible)

Période : de mai 2021 à mai 2022

Espace demandé : espace à nu avec 3 murs

Besoins techniques de mise à disposition :

Une table (120 x 80 cm)

3 chaises

3 microphones sans fil

Un vidéo projecteur

Projection sur mur blanc

+ d'informations avec le régisseur de la compagnie

Possibilité de proposer des **répétitions ouvertes aux publics et aux partenaires**

Possibilité de proposer **trois ateliers (tous âges/niveaux confondus) :**

Un atelier de danse bolivienne tinku mené par Oscar Réa Lopez

Un atelier de danse de baroque-latinoméricain mené par Teresita Campana

Un atelier de danse contemporaine mené par Renaud Semper





Groupe Boomerang

directeur artistique

Renaud Semper

FR (+33) 06 72 10 83 92

ARG (+549) 11 66 73 40 79

chargée de développement

Anahí Mesa

FR (+33) 07 81 22 84 85

diffusion.groupeboomerang@gmail.com

www.renaudsemper.com

10, rue Fournalau - 66310 ESTAGEL

Licences n° 000787

groupe
boomerang
/
dir. artistique
renaud
semper

